

# EMKO

Beseda s  
hejtmanem

Rozhovor  
s ředitelem

Recenze  
Dead Space

Sonety  
studentů

*Rozhovor*

## ZEMĚTŘESENÍ V TURECKU

# ÚVODNÍK

Vážení čtenáři a vážené čtenářky časopisu eMko,

dovolte mi vás poprvé přivítat v dalším čísle školního časopisu. V prvé řadě bych chtěla poděkovat naší bývalé šéfredaktorce Valentýně Kovšanové (4.A), která mi předala své „žezlo“. Pojdme se nyní podívat, co v čísle najdete.

Na to, co naši školu čeká a nemine, se pana ředitele zeptala Julie Petra Svatošová. Nechybí ani pravidelné rubriky jako recenze na knihu, kterou si pro vás připravila Ema Dančíková, nebo recenze na hru z pera Honzy Urbančíka. Zabývat se budeme také aktuálním děním, Mája Sládková vám přináší rozhovor s chlapcem, který zažil turecké zemětřesení na vlastní kůži. Dovolíme si vám také představit tři nejlepší sonety ze soutěže o nejlepšího sonetiéra.

Kromě toho vás Oliver s Markem provedou historií zastávek městské hromadné dopravy v Ostravě. Představí vám, jak se měnily názvy. No a když jsme u toho cestování, Vašek Šindelář opět přináší tip na výlet, tentokrát do Králíků. Kromě toho si Vašek pro vás ve spolupráci se Štěpánkou Nyklovou připravil také pokračování napínavé detektivky.

Opomenout nesmím ani besedu s hejtmanem Moravskoslezského kraje, které se zúčastnila Valentýna Kovšanová. Svůj pohled na školní divadelní představení pak přináší Olivie Martináková.

Na závěr chci poděkovat všem, kteří se na tomto čísle podíleli. Zejména grafikům, kteří se rozhodli vyzkoušet zase něco nového. A nyní nezbyvá než popřát vám příjemné chvíle při čtení eMka.



ŠÉFREDAKTORKA

Anna Přečková  
2.A

## OBSAH

<b>2023 ROK DOKONČENÝCH PROJEKTŮ</b> JULIE PETRA SVATOŠOVÁ	02
<b>INTERVIEW ABOUT THE EARTHQUAKE IN THE REPUBLIC OF TURKEY</b> MARIE SLADKOVÁ	04
<b>KLÁNÍ O NEJLEPŠÍHO SONETIÉRA MGO</b>	06
<b>KTERÝ Z NÁS JDE Z KOLA VEN?</b> ŠTĚPÁKA NYKLOVÁ VÁCLAV ŠINDELÁŘ	08
<b>VÝLET DO KRÁLÍKŮ</b> VÁCLAV ŠINDELÁŘ	11
<b>RŮŽE PŘÁTELSTVÍ</b> OLIVIE MARTINÁKOVÁ	13
<b>IVO VONDRÁK: JE TŘEBA TRANSFORMOVAT MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ</b> VALENTÝNA KOVŠANOVÁ	14
<b>PLAVÁNÍ</b> ELIŠKA KOVÁŘOVÁ	16
<b>HISTORIE ZASTÁVEK MHD V OSTRAVĚ</b> OLIVER TURECKÝ MAREK KLADIVA	17
<b>TŘI TEMNÉ KORUNY</b> EMA DANČIKOVÁ	19
<b>DEAD SPACE</b> JAN URBANČÍK	21
<b>ROZHOVOR PEKÁRNA ILLÍK</b> DORA KALETOVÁ	27





# 2023 ROK DOKONČENÝCH PROJEKTŮ

ROZHOVOR S ŘEDITELM ŠKOLY

**Nedávno nám začal nový kalendářní rok. Chystají se novinky i na naší škole? Např. slyšela jsem o možnosti nainstalování klimatizací do tříd nebo o namontování laviček před specializované učebny (např. biologická posluchárna, fyzikální posluchárna)**

Rok 2023 by měl být rokem mnoha dokončených projektů, které se připravovaly řadu let. Rekonstrukce školního nádvoří je jedna z největších akcí posledních let. Vznikající klidová a oddychová zóna by měl být dle harmonogramu dokončena v červnu 2023 a rozpočet této akce je více jak 18 mil. korun. Rekonstrukce po více jak 50 letech je smysluplná, potřebná a věřím, že nejen zpříjemní, ale i zatraktivní pobyt našich žáků ve škole. Druhým velkým projektem, který bude realizován během letních prázdnin, je zajištění moderního systému rekuperace vzduchu v učebnách MGO, neboť se nacházíme v samém centru stále ještě průmyslové aglomerace a významném dopravním uzlu regionu, je koncentrace škodlivých látek během školního roku velmi často přechřívána a našim společným cílem, mám zde na mysli především vedení MSK, je zajistit co nejkvalitnější podmínky pro život a studium. S tím souvisí i druhá část tohoto projektu, o kterou se podařilo vedení MGO rekuperaci doplnit, a to je systém moderní klimatizace učeben. Těm, kteří znají realitu jarních a zářiových měsíců posledních let v prostorách MGO, nemusím nutnost tako-



LADISLAV VASEVIČ

věto investice vysvětlovat. Drobných projektů, bude více. Pokud jste vzpomněla například řešení „odpočinkového posezení“ v některých konkrétních prostorách školy, máme po konzultaci se Senátem studentů MGO jasno, jaké jsou požadavky, byl dokončen i projekt výběru studentského investičního záměru, probíhá sponzorská kampaň pod patronací dr. Fouska, Senátu studentů MGO a zapsaného spolku Přátelé MGO. Nyní řešíme technické parametry a otázky bezpečnosti – především stanovisko zástupců požární ochrany – průchodnost únikových zón. Snad i zde vše dopadne ke spokojenosti studentů.



**Krátce před vánočními svátky pozvolna začala rekonstrukce školního dvora. Jak to zatím vypadá s termínem dostavby? Je reálné, že by se zrekonstruovaný školní dvůr začal naplno využívat už příští školní rok?**

Momentálně práce probíhají dle harmonogramu. Jediným úskalím může být velmi náročná oprava okrasné kašny, která zůstane estetickým pilířem prostoru, a to včetně restaurovaného sousoší. Jediný dodavatel technologií, který splňuje všechna náročná kritéria, je termínově i kapacitně dlouhodobě vytížen, ale věříme, že se podaří zajistit i tuto část realizace a dodržet termín. Věřím, že v případě harmonického průběhu by k slavnostnímu otevření mohlo dojít již v červnu 2023. Se zářijovým termínem jsem si pak již jist. Rozhodně chceme dodržet kvalitu, aby výsledná užitková hodnota odpovídala našemu dlouholetému úsilí vrátit školní nádvoří našim žákům.

**„Ke slavnostnímu otevření školního dvora by mohlo dojít už v červnu“**

**Nyní bych se ráda zeptala na věc zajímavější především studenty. Předčasné ukončení školního roku. Spekulovalo se o delších letních prázdninách. Jednalo se pouze o spekulace nebo se studenti opravdu mohou těšit na předčasné ukončení školního roku.**

Studenti mi dokonce na toto téma píší a já všem odpovídám. Harmonogram prací nebyl dosud stanoven. Teprve bude vyhlášeno výběrové řízení na dodavatele technologií a realizátora stavebních a instalačních prací. Stanovení konkrétních podmínek není v kompetenci nás, školy, ale zřizovatele, tedy MSK. Jen společně jednáme a hledáme řešení, jak zajistit čerpání dotačních prostředků tak, aby realizace nebyla ohrožena a přitom dopady na výuku byly minimální. Plánujete proto své prázdniny ve standardním termínu, tedy od 3. 7. 2023, pokud tomu pak ze závažných důvodů bude jinak, můžete být příjemně překvapeni. Nic zatím nebylo rozhodnuto.

Děkuji, pane řediteli, za všechny čtenáře za Váš čas.



# INTERVIEW ABOUT THE EARTHQUAKE IN THE REPUBLIC OF TURKEY

ROZHOVOR V ANGLIČTINĚ

On Monday, February 6, 2023, an earthquake measuring 7.8 on the Richter scale struck southeastern Turkey and northwestern Syria. I got an opportunity to make an interview with my sister's friend who lives in Turkey so I didn't hesitate and wrote to him.

**What were you doing and where were you on the morning of 6 February, when the earthquake struck the Republic of Turkey? How did it affect you and your loved ones?**

My name is Ismet and I'm from Kutahya. At that time I was in Eskişehir. Eskişehir is a little bit far from Mardin so I didn't feel the earthquake (when it happened) but many friends live in Mardin and other cities near to Mardin. When I woke up that morning and heard the news, I was shocked a little because I didn't expect the earthquake along Maraş (officially known as Kahramanmaraş). But I really worried about my friend and family.

**What does it look like in and around the earthquake-affected areas? What is life like for ordinary people here?**

The area is really big and is not just in Turkey. And there is not just one earthquake. There are often two daily. One in the morning and the other one after a few hours. That's why there's really destroyed everything and many people are moving to neighbouring cities.

**What is your opinion on President Recep Tayyip Erdogan's attitude on the earthquake? We know that the President declared a seven-day state of mourning on the first day after the earthquake, and we also heard about Turkey's 'construction amnesty'. In your opinion, has the Turkish Government done what they can or could they have done more?**

That is a hard question because I cannot tell many things about this crazy man but I don't think that all the problems of Turkish society are caused by him. Erdogan with his people are changing our daily life, our perspective and psychology. We cannot talk directly with someone or say something clearly. The first days of the earthquake I can't say that many things happened from the government. People cannot buy water, (Note from the author: Tap water in Turkey is not drinkable.) bread and other personal stuff and many people died under the buildings.



## ROZHOVOR V ANGLIČTINĚ



CONSEQUENCES OF THE EARTHQUAKE

**How do you think the earthquake in Turkey could affect the government of President Erdogan?**

It is really bad for them. Not many people believe them now and if someone say: "Okay, i believe them." the most we can do is to say to him or her: "You're crazy if you believe them!" but we cannot say something more and that's why we are just waiting for the elections (Note from an author: Turkish general election is planned on 18 June 2023.)

**A team of Czech rescuers from USAR (Urban Search and Rescue) also went to Turkey, but they left the country on 17 of February. How do people here feel about foreign aid? Do you think Turkey is getting enough help?**

They really helped us. I saw a Taiwanese rescue and a Russian rescue team. If they were not here more people would die because they have really professional equipment with which they can find more people. They didn't help just our government but they helped our entire nation. I didn't find a Czech team there because I was a little bit far from them. But if I saw them I would go to say hello to them.

**I heard you got involved in the relief effort yourself. How is the work of volunteers in the affected areas going? How did you get there**

I go to kungfu (Note from an author: Kungfu is kind of Chinese martial art.) and my teacher was helping there in the affected areas with his team and when I saw them, I wanted to go there as well. I wanted to join them because many people there need our help. I'm not a professional rescue worker. I'm a student of university. and im 26 and not many people can do a lot of rescue work in this age. All of my friends and some of my teachers are helping there and I think this is good to be there and not to stay home. If I get myself bad or injured, it doesn't matter, I will come here again to help.

**Is there any way for Czechs to help Turkey?**

Some of my friends are doing something for women and children, something like psychological activities. Many people are really affected in this way. And you asked about how it affected me. It is a really bad experience and it affects me a lot. And also you asked what the Czechs could do to help Turkey. So they can make some cooperation between Czech Republic and Turkish women activists and collaborate with them. They can do something for women and children and help them to not feel alone.

**Thank you for this interview.**

*Name of the respondent was changed due to protection of personal data.*

# KLÁNÍ O NEJLEPŠÍHO SONETIÉRA MGO

NEJLEPŠÍ SONETIÉR

**S**onet je básnický útvar, který ve světové literatuře proslavili především William Shakespeare a Francesco Petrarca. V české literatuře se o tento obtížný útvar zdatně pokoušeli například Jaroslav Vrchlický, Josef Václav Sládek.

Literatura zná dva druhy sonetů. V obou případech je stejný počet veršů, jen se liší jejich početní uspořádání. Italský sonet má strukturu 4 – 4 – 3 – 3, anglický 4 – 4 – 4 – 2. Sonet je znám rovněž pod názvem znělka, toto pojmenování se užívá zejména z důvodu libozvučnosti a příjemné melodičnosti, kterou čtenář vnímá při čtení a interpretaci textu.

V lednu byla na naší škole vyhlášena soutěž o nejlepšího sonetiéra pod patronací kantorů Tichého a Gromnici. Jedná se o první ročník, takže jsme s napětím očekávali, zda se soutěž ujme. Nakonec dorazilo 19 povedených svébytných děl, ze kterých nakonec vznikne sborník. Z došlých sonetů jsme nakonec vybrali podle nás tři nejlepší.

Každý text je zcela jiný, což odpovídá skutečnosti, že umění nemá hranic. Ve sborníku se nacházejí sonety reflektující milostnou tematiku, společenské problémy, mezilidské vztahy a v neposlední řadě také texty inspirované myšlenkami surrealismu, tedy práce formou metody asociace. Převažují sonety italského typu, nicméně vyskytují se i sonety anglické.

ROSTISLAV GROMNICA

ONDŘEJ TICHÝ

## Zbabělost

*Krčí se ve špině, krčí se v prachu,  
krčí se důstojnost ve stínu strachu;  
není klidu, není místa v koutku hlavy,  
nelze žít bez nápravy.*

*Proč skrýváš se ty pse prašivý, pro-  
hnilosti sama!*

*Proč máš ruce za zády?*

*Kam poděla se čest, ta dáma vzne-  
šená,*

*protkaná nití zásady?*

*Tak ať provází tě stud a obavy,  
pocity strašlivě ohavné povahy,  
co dočista pohltí svou kořist.*

*Proto vzpomeň tato slova pramalé  
útěchy:*

*Úzkost má konce, jen hanba je na  
věky!*

*než staneš na pouti věčných lovišť.*

Adéla Kuchaříková



Prahou chodíce zbytky žen, zraky  
pasáků za výstřihem,  
zažloutlé nebe poseto ocelovými  
hvězdami,  
v lavici sedě sluha boží, roucho na-  
čichlé líhem,  
krev Kristova proudí mu žilami.

Kajícně a s očima sklopenýma rozer-  
val ránu již zacelenou,  
bera do úst tělo Kristovo jako kluk na  
Václaváku  
svou první cigaretu, hledá v sobě  
část ještě nezapřenou,  
prose Boha o pomoc jako kuřák bez  
tabáku.

Tělo chvějící se splínem, dýše  
kouř, prach a mrtvých žal,  
shání odpuštění ve spiritu spíše,  
než by hříchy odpykal.

A při večerním klekání modle se v  
chrámu stíně,  
hyne slastí smrti v klíně.

Agáta Krstovská



Vzpomínám si na radost, na máj,  
kdy tichou nocí šířil se tvůj hlas.  
Hleděli jsme spolu v neznámý kraj,  
ve vyhaslých sluncích třpytivý jas.

Vzpomínám si na srpen, na klid,  
kdy večery trávil jsi v myšlenkách.  
Nespočet nocí, jen to chci – víc jich  
mít.  
Ve své touze však tonu ve troskách.

Vzpomínám si na říjen, na štěstí,  
kdy vlasy ti ve větru tvořili zář.  
Vzduchem se nesla vůně suchého  
listí,  
smutek ovšem mnohdy zdobil tvou  
tvář.

A láska zdá se být jen  
další májový sen.

Anna Katharina Hinterreiter





# „ KTERÝ Z NÁS JDE Z KOLA VEN? “

## Kapitola 4: Špionážní akce!

Věrný přítel oběti Luis se sám na vlastní pěst pustil do vyšetřování a zjistil zajímavou a pro případ zásadní věc – vražednou zbraní byly zcela obyčejné šňůry na prádlo. Nedbalost policie ho ale dohání k šílenství, a proto jeho dalším krokem byl výslech sourozenců Mary a Jacka.

Další den. Den plný možností a nových skutečností o případu. S tímto pocitem se probudil Luis, který si v mysli přehrával včerejší události a doufal, že dnešek přinese opět něco nového.

Jak po příchodu do kuchyně zjistil, všichni již byli dávno vzhůru, a i přes jeho pozdní vstávání s velikým zklamáním zjistil, že policie stále ještě nedorazila. Policie je ještě nedochvilnější než on.

„Paní Walterová! Vysvětlete mi, proč ty šňůry na prádlo nejsou, tam kde včera byly?! Copak vy je měníte každé dny?“

„To ne, pane, ale já se těch šňůr ani nedotkla. Tedy... Když jsem včera obstarávala prádlo, to sám víte, tak jsem od nich odešla, a ještě tam byly. Po zbytek celého dne jsem se k nim ani nepřiblížila. Přísahám,“ obhajovala se ustrašeně služebná.

„Dobrá, omlouvám se vám za tento výstup. Mohlo mi hned dojít, že vy byste je nechala ladem, i kdyby... já nevím co...“

„To nic, mladý muži. Je toho teď na nás všechny moc a někdy to z nás prostě musí vyjít ven,“ usmála se paní Walterová a odešla utírat prach v horním patře domu.

Luis tam jen tak stál a horečně uvažoval. Jestli to nebyla paní Walterová, tak to musel být jedině vrah. A pochybuji, že by prádelní šňůru jen tak vyhodil... On ji musel



někam schovat! Tudiž ten, jenž bude mít ve svém pokoji šňůru, bude vrah. Jenže, jak nepozorovaně proklouznout do pokojů a bez rušení tam...  
V tom se na dvoře ozvalo zatroubení auta.

Inspektor! Ten už si bude vědět rady.

Luis rychle vyběhl před dům a smekl klobouk panu Burnsovi.

„Tak, kde je ta vaše prádelní šňůra?“ zeptal se.

V Luisovi to hrklo a hned velice rychle a zmatečně začal inspektorovi vykládat, co se tu od jejich rozhovoru stalo a jak by se tento problém mohl vyřešit, a nakonec to všechno tak dokonale pomotal, že ho inspektor musel zastavit.

„Takže, milý pane, vy mi chcete říct, že tu šňůru neboli vražednou zbraň někdo v noci odcizil a že ji momentálně musí mít u sebe jedině pachatel. Tedy podle vás by bylo nejjednodušší prohledat všechny pokoje v tomto domě a nalezením šňůry tak nalézt i vraha?“

„Ano, pane inspektore.“

„Dobrá, ale vy si opravdu myslíte, že když všem zde přítomným řekneme, že prošmejdíme jejich pokoje a pokusíme se u nich naleznout vražednou zbraň, že ji neskryjí? To si myslíte, že ten vrah je úplný hlupák?“

„Ne, to si samozřejmě nemyslím. Proto bychom se do jejich pokojů měli dostat nepozorovaně... víte, potají.“

„Ach, tak! Takže taková špionážní akcička, jako z nějakého filmu! No vy jste hlava!“ řekl inspektor a rozesmál se. „Vy si vážně myslíte, že jste nějaký detektiv a já superšpión v tajných službách... No vy jste se úplně zbláznil!“

To už Luis nevydržel a vykřikl na inspektora nejen pár urážek, ale také opodstatnění, proč by ho měl brát vážně a na co všechno už díky němu policie přišla. No a na toto nemohl inspektor udělat nic jiného nežli přikývnout.

„No dobrá, dobrá, tak to nějak zkusíme... Hej, Jonesi! Měl bych pro tebe prácičku,“ usmál se inspektor a začal chlapci vysvětlovat svůj plán...

\*\*\*

„Milí, drazí shromáždění, sešli jsme se zde abychom si doplnili pár drobností do pro



tokolu, a proto vás žádám o maximální ochotu a spolupráci. Děkuji,“ inspektor přecházel po obývací místnosti, kde se sešli všichni přátelé, a hlavně příbuzní naší oběti. Všichni seděli napjatě a viseli na ústech pana detektiva. Všichni kromě Luise, který musel stále myslet na jejich plán, který byl sice narychlo vymyšlený, ale s velikou pravděpodobností, že vyjde. Teda pokud se inspektor nepřekne nebo neusne... To by byl konec.

„Prosím vás také, abyste neodcházeli z této místnosti za jakékoliv situace. Bude to takový malý výslech, který snad objasní další skutečnosti, jež by mohly dopomoci k vyřešení tohoto případu.“

„Proč vám musíme opakovat, co jsme již řekli. Vždyť je to zbytečné!“ ohradil se vztekale Jack.

„Nic není zbytečné, mladý muži. Toto řekněme sezení má určitý význam, který vám bude odhalen na konci...“

„Cože? Takže tu budeme kdovíjak dlouho sedět a odpovídat na již zodpovězené otázky, aniž bychom věděli proč? To je absurdní!“ vykřikl znovu Jack a po jeho slovech se v místnosti rozproudila velmi nepříjemná a rozhněvaná konverzace, kterou utnul až výkřik...

Ano, výkřik, který se najednou ozval v hlučné místnosti. Ve dveřích stál Jones a v ruce držel zvláště zkroucený balíček. Všichni se na něho podívali – Luis se nedočkavým výrazem a inspektor s výrazem triumfu.

„Co jsi to říkal?“ zeptal se Jonese.

„Mám ji, pane inspektore,“ řekl zadýchané Jones. „Mám tu šňůru!“

“

Pokračování příště...



# VÝLET DO KRÁLÍKŮ

CESTOPISNÝ ČLÁNEK



První jarní měsíc březen svými teplejšími delšími dny i svými rozkvetlými lány luk už klepe na dveře. Letos má náš okres jarní prázdniny až v polovině března, tak proč si o těchto prázdninách někam nezajet. Já bych doporučil Králíky, malebné město pod Kralickým Sněžníkem, plné čerstvého horského vzduchu. A také plné památek.



Součástí muzea je i informační centrum, kde si můžete zakoupit nějaký ten suvenýr. Muzeum je otevřeno od ledna do června a od září do října každý den kromě pondělí. V letní sezóně pak celotýdně.

Druhou zastávkou se stane muzeum celnictví. To se nachází v budově bývalého gymnázia vedle městského muzea. To se nachází v budově bývalého gymnázia vedle

městského muzea. Dozvíte se zde o vývoji celnictví, od starého Egypta po současnost. Nechybí ani fotografie a obrázky, ale ani dokumenty, které zde můžete shlédnout. Vystaveny jsou zde také dobové uniformy celníků. Muzeum je otevřeno od dubna po říjen od středy do neděle.

Vyjedete vlakem společnosti Leo Expres ze stanice Ostrava Svinov (popř. Ostrava hl. n.) a pojedete do stanice Ústí nad Orlicí. Zde přestoupíte na osobní vlak, se kterým dojedete do stanice Králíky, kde vystoupíte.

Naší první zastávkou bude Městské muzeum, které se nachází na náměstí. To je od nádraží vzdálené asi 700 metrů. Dozvíte se zde vše o historii kralického regionu, o jeho tradicích a také o řemeslech, která se zde po staletích vykonávají, např. betlémářství, varhanářství, řezbářství. Nechybí ani expozice o místní přírodě.





Králíky rozhodně musí navštívit každý, koho fascinují zbraně a tanky. Nachází se zde tvrz Hůrka. Byla postavena v letech 1936 – 1938 a měla sloužit k boji, k tomu však nikdy nedošlo. Lze si prohlédnout všech pět objektů. Tvrze jsou zpřístupněny od dubna do října od 10 do 16 hodin.

V městské části Prostřední Lipka se nachází králické vojenské muzeum. Můžete zde shlédnout tanky, uměle vytvořené bunkry i zbylá vojenská vozidla. Muzeum je otevřeno celoročně od 9 do 17 hodin. Kousek od vojenského muzea se nachází muzeum opevnění Kralický řopík, které vzniklo v roce 2003. Součástí muzea je nejen to, jak se v takovýchto řopících skrývalo, ale i skutečné funkční vybavení, které si jako návštěvník můžete vyzkoušet.



VYHLÍDKA RYTÍŘE FRANTY

Je otevřeno pouze o letních prázdninách na základě dřívější telefonické domluvy. Kdo zavítá do Králíků, určitě by měl navštívit Horu Matky Boží, která se tyčí nad městem. Jedná se o poutní místo, k němuž od náměstí vede alej s křížovou cestou. Nachází se zde rozsáhlý komplex kostela, jež je pro veřejnost otevřen denně zdarma.

Komu by chybělo trochu toho pohledu na svět z výšky, může se z Hory Matky Boží vydat k rozhledně Val u Králík. Rozhledna má 102 schodů a z jejího vrcholu můžete vidět Orlické hory, Kralický Sněžník a celé panorama Jeseníků.

K závěru Vás ještě pozvu k Vyhlídce rytíře Franty. Jedná se o monument rytíře vysochaný z kamene, jak shlíží na hory. I vy odsud můžete shlédnout a to na Jeseníky a Kralický Sněžník. Pro milovníky botaniky pak zde v okolí roste mnoho druhů flóry.

Doufám, že jsem Vám prozradil vše, co v Králíkách, malém podhorském městečku, stojí za navštívení. Neváhejte a vydejte se na cesty. Stojí to za to.



# RŮŽE PŘÁTELSTVÍ

DIVADLO

Představení se konalo v Hrabůvce v K-triu. Na začátku nás přivítaly příjemné písničky od skupiny BTS.

Celé představení bylo rozděleno na několik scén podle poselství a myšlenek. První scéna: Jeden kluk byl ve škole, ale někteří spolužáci ho nepřijali mezi sebe a dělali si z něj nevybíravě legraci. Našel se však jedinec, který to viděl, pomohl mu a on si našel kamaráda. Klukům, co si z něj dělali srandu, se to nelíbilo, a tak si řekli, že jeho kamarádovi budou lhát o tom, jaký je ten kluk špatný...šířili pomluvy.



Poté následovala například scéna, která byla z Malého prince: Malý princ potkal lišku a řekl jí, ať si s ním jde hrát. Liška mu však odpověděla, že by ráda, ale že není ochočená. A chtěla, aby si ji Malý princ ochočil. Malý princ však nevěděl, co to „ochočit“ znamená, a tak se lišky zeptal. Liška mu vysvětlila, že ochočit znamená vytvořit si s někým pouto.

Herec Malého prince se otočil do publika a zeptal: „Co mám dělat?“. Dva lidi z publika mu jednohlasně odpověděli: „Zabít“, což mi přišlo krajně nevhodné.

Dále následovala scéna, která nebyla z koncepce Malého prince. V této scéně vystupovaly celkem 4 herečky, z toho dvě byly malé holčičky, které vypadaly, že chodí do první třídy. Vzhledem ke svému věku to zahrály velmi dobře. Tato scéna spočívala v tom, že jeden zamilovaný chlapec napsal básničku své dívce jako Romeo. Ta se svěřila své nejlepší kamarádce. Společně klukovi odpověděly také formou básničky a vydávaly se za Julii. Následující den to řekla „nejlepší“ kamarádka jedné z malých hereček a ta to běžela říct svojí kamarádce. Společně vymyslely plán, jak vztah formou pomluv z vlastní žárlivosti a závisti překazit.

Pro mě to bylo zajímavé představení, a i když byly děti z logopedické školy, bylo jim dobře rozumět. Doporučila bych to lidem, kteří mají rádi Malého prince. Představení trvalo přibližně 45 minut.



IVO VONDRÁK:

# JE TŘEBA TRANSFORMOVAT MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

BESEDA S HEJTMANEM

14. únor, tedy svátek zamilovaných a svátek Valentýnek (jak jsem ilustrovala v eMku přesně před rokem), se pro mě letos odehrával částečně ve trochu odlišném duchu. Spolu s dalšími studenty Semináře ze společenských věd jsme se v ranních hodinách dopravili na krajský úřad, kde pro naši školu a gymnázium P. Tigrida měl připravenou prezentaci současný hejtman Moravskoslezského kraje, Ivo Vondrák. Je bývalým rektorem Vysoké školy báňské a přednášel také v Rakousku a USA. Jeho hlavním vědeckým zaměřením je počítačový software, matematika a technika celkově.

První částí programu bylo představení hlavního tématu, tedy transformace Moravskoslezského kraje. V praxi se má jednat o zvýšení počtu obyvatel v kraji, otázku životního prostředí, podporu vzdělávání a inovativního podnikání. Jak nám pan hejtman nastínil, sice v kraji žije přes 1 200 000 obyvatel, avšak mnoho z nich se rozhodne odejít buďto za prací, nebo za studiem do jiných regionů i zemí. Je tedy třeba kraj zmodernizovat a udělat přívětivějším, ke komunikaci těchto kroků slouží např. webové stránky [hrajemskrajem.cz](http://hrajemskrajem.cz).

Co se týče životního prostředí, Ostrava a její kraj si už určitě nezaslouží zastaralou přezdívku „černé město.“ Ve skutečnosti je Ostrava třetí nejzelenější město re-



publiky a do našeho kraje spadá přírodní bohatství ve formě několika chráněných krajinných oblastí či pohoří Beskydy a Jeseníky. Je tedy třeba toto všechno demonstrovat svému okolí a zlepšit tak svou image. To stejné platí i pro podnikání, dle slov pana hejtmana u nás nepanuje nedostatek pracovních míst, ale naopak přebytek těch volných, která jdou jen velmi těžko obsadit zaměstnanci. Ke vzájemné kooperaci firem, vysokých škol a k celkovému rozvoji slouží Moravskoslezské inovační centrum MSIC.



## BESEDA S HEJTMANEM

Další důležitou částí jsou činy, tedy projekty plánované a realizované v kraji. Jedním takovým případem je určitě nový kampus Ostravské univerzity u Ostravice, který má sloužit nejen studentům univerzity, ale všem občanům jakožto místo pro setkání a sportovní aktivity. Dále je to projekt POHO park v bývalém dole Gabriela v Karviné, který se má transformovat a připodobnit našemu Landeku, tedy muzeu hornictví. V neposlední řadě expanze Moravskoslezské vědecké knihovny v blízkosti naší školy, již čeká dodatek ve formě Černé kostky, tedy budovy náležitě rozsáhlé pro potřeby knihovny, která má sloužit podobně jako zmiňovaný kampus.

Dalším bodem programu byly dotazy studentů. Jednalo se o velmi příjemnou diskuzi, padala

zde témata například nezaměstnanosti, energie v kraji, cizinců nebo dopravy. Pan Vondrák se také vyjádřil ke svému sporu s hnutím ANO. V době této přednášky čerstvě odstoupil jako místopředseda hnutí, na otázku, zda by ho chtěl opustit úplně, však odpověděl ne. Namíтал, že nesouhlasí s nedávným přesunem ANO směrem k levici a populismu, hodlá kraj vést spíše v duchu pravice, avšak pod křídly hnutí. Dne 24. 2. 2023 ovšem hnutí dobrovolně opustil, není nyní jisté, jestli nadále zůstane hejtmanem kraje.

Ve stručnosti mi tato přednáška přišla velmi zajímavá a přínosná. Šlo poznat, že má pan Vondrák zkušenost s řečením a že ho názory mladých opravdu zajímají. Organizuje pravidelně buď takovéto konference pro více škol, nebo je jednotlivě objíždí a pořádá besedy přímo ve školách. Budu mu přát jistě mnoho štěstí a sil.

**Ostrava si  
nezaslouží  
přezdívku  
„ČERNÉ MĚSTO“**

*Ve skutečnosti je třetí  
nejzelenější v republice.*







# PLAVÁNÍ

## **Kdy a kde se scházíme?**

Ve vestibulu školy se scházíme v 13:15.

## **Co děláme do doby kdy paní profesorka přijde?**

Do doby, kdy paní profesorka dorazí, si většina z nás chodí něco koupit do města. Mnozí chodí hlavně do KFC, na Machu nebo do McDonald's. Párkrát se už stalo, že někteří zapomenou na čas a pak musí za třídou utíkat.

## **Pro které třídy je plavání?**

Na plavání chodí Prima A i B.

## **Jak dlouho trvá?**

Plavání začalo v pondělí 12. 9. 2022 a plaveme asi tak hodinu a půl.

## **Kam chodíme?**

Na plavání chodíme do plavacího centra jménem Čapkárna.

## **Co máme ten druhý týden?**

Co druhý týden má prima B tělesnou výchovou a prima A má plavání.

## **Jak probíhá plavání?**

Když dojdeme na Čapkárnu, tak se rozdělíme na kluky a holky a jdeme se převléct do šaten. Pak se jdeme osprchovat do sprch a teprve teď můžeme jít plavat do bazénu. Po hodině plavání se jdeme



zase osprchovat a převléct, poté odcházíme zpět do školy.

## **Co jsme zatím na plavání dělali?**

Nejčastěji plaveme s destičkou tam a zpět, nebo skáčeme ze stupínku. Jednou jsme plavali na čas, také jsme hráli vodní pólo a také jsme se potápěli.

## **S kým chodíme na plavání?**

Na plavání chodíme s našimi tělocvikáři. V Primě B pro holky to je paní profesorka Markéta Murcková a pro kluky je pan profesor, který nás učí zeměpis, tedy profesor Nicolas Manolcis.

## **Co s sebou?**

Na plavání si bereme jen plavky, ručník a kdo chce si může vzít šampón, gumové přezůvky a plavecké brýle.

## **Komu déle trvá převlékání?**

Vždy holkám trvá déle převlékání.

## **Co děláme potom?**

Někdy si tam něco koupíme a jdeme s paní profesorkou do školy.



# HISTORIE ZASTÁVEK

## MHD V OSTRAVĚ

V průběhu let se v Ostravě měnily názvy zastávek městské hromadné dopravy, protože místa, podle kterých byly pojmenovány, zanikla nebo se nově přejmenovala. Názvy zastávek se neměnily pouze u jedné trakce, ale u všech. To znamená u trolejbusů, autobusů i tramvajů. Vždy chvíli trvalo, než si lidé zvykli na nový název zastávky, nebo na její přemístění či zrušení.

### Trolejbusové zastávky:

Aktuální - původní

Revírní Bratrská pokladna - Důl Petr Bezruč

Důl Heřmanice - Důl Rudý říjen

Českokobratrská - Zimní stadion (zastávka byla na jiném místě)

Nová radnice - Nám. Říjnové revoluce

Most M. Sýkory - Obchodní dům Hutník



### Autobusové zastávky:

Aktuální - původní

Poruba, Opavská - Poruba VIII. Obvod smyčka

Ludgeřovice, hřiště - Ludgeřovice, prodejna Wippler

Lihovarská - BASTRO

Paskov, zámek - Paskov nemocnice

Klimkovice, centrum - Klimkovice Kulturní dům



Zmíní stadion  
dnes - Českobratrská st.4



### Tramvajové zastávky:

Aktuální - původní

Don Bosco - Doktora Malého

Dubina - Dubina Interspar

Muglinovská - Kino Svoboda

Elektra - Muzeum osvobození

Stodolní - Kino Vesmír

Tak co říkáte, líbí se vám **nové** názvy  
nebo patříte spíše k **tradicionalistům**?

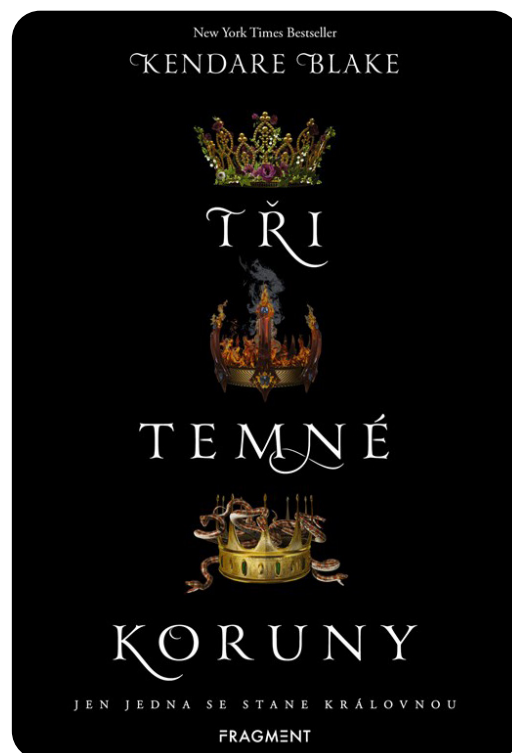




# TŘI TEMNÉ KORUNY



Poslední recenze byla trochu mimo mou komfortní zónu, psala jsem o thrilleru, ale teď se vracím zase zpátky k fantasy. Těch jsem přečetla už tolik, jen za letošek minimálně 10 knih tohoto žánru, ale to mi rozhodně nezabránilo v tom, abych četla dále. Řekla bych, že se jedná o oblast literatury, ve které mám poměrně přehled, ale o této knize jsem nikdy neslyšela, dokud ji moje spolužačka neměla na lavici a zaujala mne. No, a pak jsem během týdne přečetla hned tři díly, což myslím si dost vypovídá o kvalitě této série. Jedná se o tetralogii, takže se skládá ze čtyř částí, což znamená, že mi zbývá ještě jeden díl. Už se těším, až si přečtu i ten.



## O autorce:

Kendare Blake se narodila v roce 1981 v Soulu, v Jižní Koreji. Poté byla adoptována do malého městečka jménem Cambridge v Minnesotě, USA. Její první duologie, skládající se z knih Anna krví oděná (Anna Dressed in Blood) a Dívka z nočních můr (Girl of Nightmares), vyšla v mezi léty 2011 a 2012. Poté vydala další sérii, z níž v češtině vyšla pouze první kniha, jménem Antibožyně (Antigoddness). Její poslední, a nejúspěšnější série, se jmenuje Tři temné koruny (Three Dark Crowns), se stejnojmenným prvním dílem. Po něm následují, jak jsem se již zmínila, ještě tři, jménem Jeden temný trůn, Dvě temné vládkyně a Pět temných osudů. Všimli jste si, jak každý z dílů má v názvu číslo, která ale nejsou v žádném pořadí, jež by dávalo nějaký smysl? To je něco, co nechápu, ale možná je tam nějaký důvod, který pochopím, až přečtu poslední díl.





## K ději:

Na magickém ostrově Fennbirnu, ukrytého před zbytkem světa za tajemnou mlhou, která nedovolí nikomu projít, se každou generaci tamější královně narodí trojčata – rovnocenné dědičky trůnu. Na ten však může usednout pouze jedna z nich. Když je jim šestnáct let, nastává tzv. Nástupnický rok. Během něj musí dvě z nich zemřít. Ta, která zůstane naživu, se stane novou královnou ostrova. V tomto nástupnickém roce proti sobě stojí Mirabella, elementalistka, která umí ovládat živly, Katharina, která je travička, takže umí pozřít jakýkoli jed či ho připravit a Arisinoe, naturalistka, která dokáže rozkvést růži nebo zkrotit divoké šelmy. Na tomto ostrově totiž žijí lidé, kteří ovládají nějaký kouzelný dar. Podle toho, která královna, a s jakým nadáním je na trůně, tak té skupině lidí se většinou nejvíce daří. Poslední tři patřily mezi traviče, ale situace se může změnit s tímto rokem, protože boj o korunu právě začíná...

## Názor:

Kniha sice měla poměrně pomalý rozjezd, ze začátku se skoro nic moc neděje. S druhou polovinou se konečně příběh začne rozvíjet a začnou se objevovat zvraty, na které jsem čekala. S dalšími díly už je to lepší, takže doporučuji, abyste zůstali silní a četli dál, protože pak už to rozhodně stojí za to.



Děj možná působí celkem jednoduše a přímočaře, ale ukáže se být mnohem hlubším a propracovanějším, než bych původně čekala. Určitě bych ji doporučila každému čtenáři, který už se ve fantasy vyzná, ale i nováčkům v tomto žánru.



# DEAD SPACE

**Platforma:**

PC, PlayStation 5 (recenzovaná verze), Xbox Series X|S

**Datum vydání:**

27. 1. 2023

**Vývojář:**

Motive Studio

**Vydavatel:**

Electronic Arts

**Žánr:**

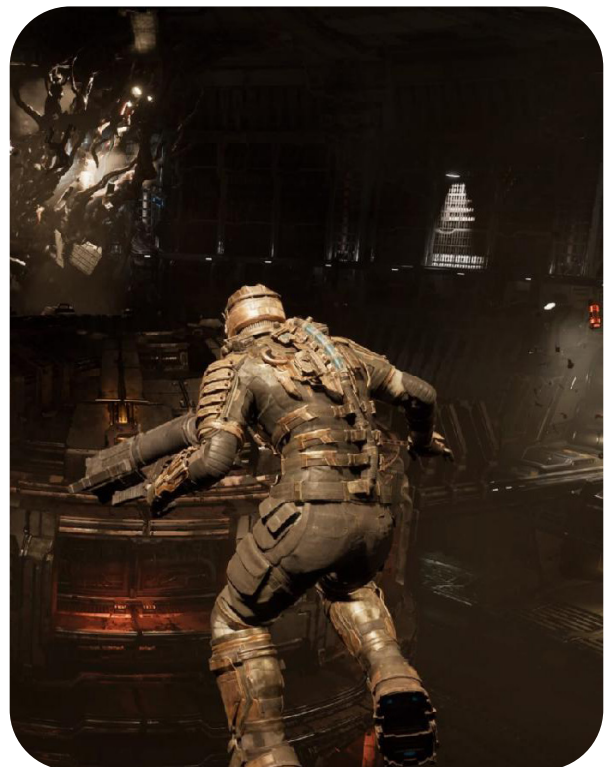
Survival horor

## PŘEVYPRÁVĚNÝ PŘÍBĚH

Premisa zůstává stejná, inženýr Isaac Clarke je spolu s další posádkou malého plavidla Kellion poslán na opravu USG Ishimura, obrovské vesmírné lodě, jež je určena doslova na rozřezávání planet. Už brzy po ne zrovna hladkém přistání je však jasné, že se zde stalo něco strašného a z rutinní mise se stává boj o holý život. U příběhu se ještě zdržím, protože tam nastaly poměrně důležité změny. Kostra je sice skutečně stejná jako v originále, ale vývojáři toho spoustu přidali, případně upravili.

Survival horory zažívají v poslední době velkolepý návrat a fanoušci pomalu neví, co sledovat dříve. Oznamován je jeden projekt za druhým a vypadá to, že by mohla nastat další „zlatá éra“. Jedním z projektů, který rozhodně patřil mezi ty nejočekávanější, byl remake vesmírného hororu Dead Space. Originál vyšel v roce 2008 a od té doby si přece jenom herní průmysl ušel velký kus cesty. Jistě, mohli bychom říct, že remake nebyl tak potřebný jako třeba u Resident Evilu 2 či Final Fantasy VII, ale přesto už původní hra hned v několika ohledech docela zestárla.

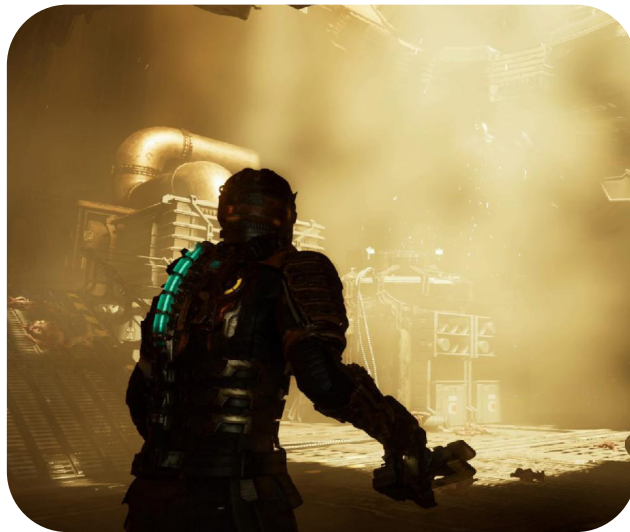
Na předělávku jsem se tedy těšil už od oznámení a velmi mile mě překvapila otevřenost vývojářů ze studia Motive, kteří za remakem stojí. Zapojení fanoušků, pořádání dev streamů nebo ukázky z velmi raných fází vývoje, to je něco, na co vůbec nejsme u AAA produkce zvyklí. Věřil jsem tedy, že i výsledek bude povedený. A už na začátek můžu říct, že tomu tak skutečně je.





Asi tou hlavní novinkou je fakt, že Isaac v remaku na rozdíl od původní hry mluví, což je pro mě velice příjemná změna. Hlas mu propůjčil Gunner Wright, stejně jako ve dvojce a trojce, a odvedl skvělou práci. Jednotlivé momenty díky tomu působí mnohem emotivněji. Dialogy nám víc přibližují další postavy a už to nepůsobí tak, že Isaacovi jen někdo dává rozkazy a on je „slepě“ plní. Má pro to své důvody a víme, jak se zrovna cítí.

Jako poslední příklad ještě uvedu Elizabeth Cross, jež je v původní hře zmíněna v podstatě jen okrajově, tady ale hraje poměrně výraznou roli. Velmi se mi líbilo také přepracování finále, jež dává mnohem větší smysl a působí o to lépe.



Své si užijí také fanoušci loru, mezi které se řadím i já. S nadšením jsem si pouštěl či četl všechny nalezené záznamy a nutno říct, že jich je ještě o něco víc než v původní hře. Některé byly navíc předělány do AR podoby, aby vás ještě víc vtáhly do dané situace. Nejenom díky záznamům, ale také dialogům přijdete na to, že v remaku hraje větší roli náboženství Unitology. Postupně tak zjišťujete, jak se navzájem konfrontovali „běžní“ členové posádky a fanatičtí věřící. A že by situace na Ishimure možná nedopadla dobře ani bez trablí s Necromorphy.

## Umírající loď

Díky všem novým přídávům do loru působí loď mnohem živěji a uvěřitelněji. Je to skutečně starý kus železa, který už měl jít pomalu do důchodu. Některé části se rozpadají, prostředí je ušpiněné, zrezavělé a ano, nevyhnutelně zde najdete také spoustu krve. Hlavně jsou ale v remaku všechny části lodě propojené. Zatímco v originále jste se mezi kapitolami (a tedy i lokacemi) přesouvali pomocí tramvaje, zde tomu už tak nutně není. Stále ve hře je a můžete ji využít jako rychlé přesunutí na opačnou stranu lodě, ale téměř všude se dostanete pěšky právě díky tomu, jak jsou jednotlivé sekce propojené chodbami. To zapříčinilo přidání hned několika nových scén, které byste v originále hledali marně.

Skvělému zpracování lodi Ishimura a především vykreslení temné atmosféry můžeme vděčit dvěma věcmi. Tou první je nasvícení, jež je jedno z nejlepších, jaké jsem kdy ve hrách viděl, a to rozhodně nepřeháním. Zdroje světla se chovají tak, jak byste očekávali, a remake je zároveň poměrně výrazně temnější než původní hra, což je podle mě jediné ku prospěchu věci. Grafická stránka je celkově na velmi dobré úrovni, přestože možná modely nepůsobí tím „wow“ efektem, které bychom u current-gen titulů chtěli vidět. Problém je ale trochu někde jinde.



Skvělému zpracování lodi Ishimura a především vykreslení temné atmosféry můžeme vděčit dvěma věcem. Tou první je nasvícení, jež je jedno z nejlepších, jaké jsem kdy ve hrách viděl, a to rozhodně nepřeháním. Zdroje světla se chovají tak, jak byste očekávali, a remake je zároveň poměrně výrazně temnější než původní hra, což je podle mě jedině ku prospěchu věci. Grafická stránka je celkově na velmi dobré úrovni, přestože možná modely nepůsobí tím „wow“ efektem, které bychom u current-gen titulů chtěli vidět. Problém je ale trochu někde jinde.

## Technické problémy

Dead Space trpí hned na několik nedostatků technického rázu. Asi tím nejpalcivějším, který trápí všechny platformy, je špatná implementace variable rate shadingu. To je technologie, jež se v nových hrách používá poměrně běžně, většinou s cílem zvýšení výkonu za minimální či žádné ztráty kvality obrazu, ale tady to kvalitu bohužel postihlo. Některé oblasti, především je to pak samotný Isaac, vypadají hodně rozpixelovaně, jako byste sledovali video s nízkým bitrate. Je to velmi nepříjemné a pozná to podle mě i hráč, jenž by jiné technické nedostatky menšího rázu mohl přehlédnout.

Dalším velkým problémem, jež je ale zřejmě specifický pro verzi na PS5, kterou jsem recenzoval, je aliasing. Přejde mi, jako by implementace anti-aliasingu zkrátka nefungovala, nebo v této verzi vůbec není, protože problikávání všeho možného je při průchodu chodbami hrozně znát, především, pokud se díváte na podlahu. Po určité době už se to snažíte ignorovat, ale rozhodně to není ideální stav a doufám, že to vývojáři opraví.

S technickým stavem bohužel nekončím. Zmínit ještě musím framerate, jenž je v režimu výkonu po většinu času relativně stabilní, ale v pozdějších fázích hry, především ve větších soubojích, kde vybuchuje hned několik věcí naráz, se snímková frekvence propadne klidně až skoro ke 30 FPS. To rozhodně není ideální, a pokud nemáte zobrazovací zařízení s podporou VRR, je to hodně znát. Nakonec si pak ještě musím postěžovat na jeden pád hry, jedno zamrznutí a pár menších glitchů, to už jsou ale v porovnání s výše zmíněnými nedostatky opravdu maličkosti.

## SURVIVAL HOROR, JAK MÁ BÝT

Teď už bych se vrátil k atmosféře, kterou nevytváří jenom grafika, ale také audio, jž je u hororů opravdu mimořádně důležité. Remake rozhodně nezklamal – silné výstřely ze zbraní, vrzání, šeptání tajemných hlasů, děsivý řev Necromorphů či fascinující zvuky motorů a dalších zařízení. Hra působí i v tomto ohledu velmi uvěřitelně a rychle se do ní vžijete. Vše navíc doplňuje ambientní hudba, jež dokáže být klidná, ale také velmi naléhavá.





Je až k nevíře, že k hratelnosti se pořádně dostávám až teď, ale rozhodně to není kvůli tomu, že by byla špatná, právě naopak. I zde přibylo nemálo novinek, které jsem si hodně užíval. Co mě zaujalo už od začátku, byla poměrně nekompromisní náročnost soubojů. Necromorphové toho vydrží víc než v původní hře a taky mi přišlo, že dostáváte méně léčení. To tak ještě umocnilo silný survival hororový zážitek. Není to však jediný prvek, jenž Dead Space trochu přiblížil například k Resident Evilu.

Hra totiž nabízí docela solidní možnost backtrackování. Jistě, stále jde z velké části o lineární zážitek, ale narazíte zde na několik vedlejších úkolů, díky nimž se dozvíte již zmíněné příběhové pozadí posádky či vyšetřování Nicole. Zároveň postupem hraní získáváte přístup k novým místnostem, jež mají zabezpečení úrovně 1, 2 nebo 3, případně ještě speciální master, ke kterému se dopracujete až po splnění jednoho vedlejšího úkolu. Návrat do starších lokací jsem si velmi užíval, a hlavně je to o poznání jednodušší než v původní hře. Tam sice mapa je, ale je tak nepřehledná, že se prakticky nedá použít. V remaku ji vývojáři předělali do 2D, a přestože se stále obejdete i bez ní, při backtrackování je to užitečný pomocník. Samozřejmě ale nechybí ani klasická navigace, kterou znáte z originálu.

Nemyslete si však, že je návrat do starších lokací klidný, funguje zde tzv. Intensity director, o kterém autoři hodně mluvili před vydáním. Ten do hry přidává zvuky, výpadky světel, nepřátele a další náhodné prvky podle toho, co jste zrovna prožili a jak na tom jste. Díky tomu je tedy backtrackování skutečně velice intenzivní.

## Necromorphové z masa a kostí

Vrátil bych se však ještě k soubojům, konkrétně k nepřítelům. Jejich varianty jsou sice stejné jako v původní hře, přičemž variabilita je stále skvělá a naprosto dostačující, nicméně jsou výrazně propracovanější. Jejich těla skutečně působí tak, že jsou vytvořena z masa a kostí, a zatímco do nich střílíte, vrstvy masa postupně odpadají. Zní to možná až nechutně, ale je to výborný detail, který působí nejenom hezky na pohled, ale také je velice užitečný ukazatel toho, kolik zdraví ještě nepřítel má.

Ani arzenál není rozšířen, ale některé zbraně dostaly nové funkce. Asi nejvíc jsem ocenil granátomet u Pulse Rifle, jež je i díky tomu o poznání užitečnější. Stále však platí, že často sáhnete po té základní zbraní – ikonickému Plasma Cutteru, který dokáže velmi přesně řezat končetiny Necromorphů. Oblíbil jsem si ale také přepracovaný Contact Beam, jenž nyní vystřeluje silný paprsek, který se hodí především na větší nepřátele.

Stále platí, že můžete zbraně vylepšovat pomocí tzv. Power nodes. Systém je podobný jako v originále, nicméně sekce se odemykají postupně s tím, jak si vylepšujete výstroj, případně nacházíte upgrady pro zbraně. To je úplná novinka, díky níž může část vašeho arzenálu získat velmi pěkné bonusy. Mně se například vyplatilo si takhle na maximum vylepšit Plasma Cutter, z něhož se stala obávaná zbraň všech nepřítel.



## Stav beztíže

Remake nabízí ještě jednu opravdu výraznou změnu, a to je přepracování stavubeztíže. Zatímco v původní hře musíte v těchto sekcích jen skákat z místa na místo, v remaku můžete pomocí boosterů bez problémů létat a volně se pohybovat, podobně jako ve druhém dílu. Tyhle pasáže jsem si díky intuitivnímu ovládní užil snad zdaleka nejvíc, a proto jsem byl velice rád, že jich v předělávce ještě přibylo.

Stejně tak se víckrát podíváte ven, mimo interní prostory Ishimury. A to například i k navedení obranného systému na střelení asteroidů, to byla jedna z velmi frustrujících pasáží originálu, zde je její provedení mnohem lepší. A to samé se dá říct i o několika dalších sekcích, které trpěly na zastaralý level design.

## „Make us whole“

Mírnou změnou prošly například bossfighty a také puzzly. Nově už nemusíte pouze nacházet baterky, ale také přepínat obvody. Jednou se například musíte rozhodnout, jestli obětujete kyslík, nebo světlo. Jen je škoda, že je takových momentů docela málo. Jinak jde totiž o velmi příjemnou novinku, která každý průchod trochu odliší.

Znovuhratelnost je rozhodně solidní a vývojáři k ní v podstatě vybízí. V průchodu New Game+ totiž můžete spatřit alternativní konec, jenž byl do hry přidán jako úplná novinka. A v podstatě jde jen o završení všech těch příběhových změn a vylepšení, které autoři udělali. Všechny jsou velmi povedené.



Celkově vzato je remake Dead Space naprosto ukázkový příklad toho, jak by měla předělávka vypadat. Zachovává kostru originálu, na kterou nabaluje další obsah, případně upravuje to, co je potřeba, a zároveň modernizuje grafiku i hratelnost. S výsledkem jsem opravdu spokojený a jsem moc rád, že se po rozpuštění Visceral Games značka dostala do dobrých rukou. Teď už jen musíme doufat, že v nich také zůstane, a kdo ví, třeba se za pár let dočkáme remaku druhého dílu, nebo dokonce plnohodnotné čtyřky.



# Klady !

Smysluplné změny v příběhu a nový lore materiál  
Isaac působí díky mluvení přirozeněji  
Propojení sekcí, možnost backtrackingu a Intensity director  
Výborný audio design a ambientní hudba  
Famózní nasvícení a pěkná grafika celkově  
Skvěle přepracované Zero-G pasáže  
Realistické ztvárnění Necromorphů  
Poměrně vysoká, ale velmi férová obtížnost  
New Game+, alternativní konec a další obsah navíc

# Zápory

Velmi špatné využití VRS a chabý anti-aliasing  
V náročnějších scénách nestabilní framerate  
Grafické glitche, výpadky audia a další chyby

**CELKOVÉ  
HODNOCENÍ**

**9/10**



# ROZHOVOR

# PEKÁRNA ILLÍK

*Všichni známe pobočku pekárny ILLÍK na naší škole a myslím, že každý z nás si tam aspoň jednou něco koupil.*

*A proto píšu článek o této populární součásti našeho pobytu ve škole. Všichni si asi již všimli, že paní Andrejka odešla. Rozhovor eMku neposkytla, protože se styděla. S paní Monikou se nám to však podařilo!*



Monika Tomjuková

## **Je to vaše první zkušenost se školním bufetem?**

Byla jsem na jiné prodejně, ale ne školní. Tam chodili klasičtí zákazníci.

## **Jaké je z vašeho hlediska nejprodávanější pečivo?**

Nejprodávanější bude asi párek v rohlíku, housky s pečínkou a skořicový šnek.

## **Dáte si někdy také pečivo, když tu celý den prodáváte?**

Nechci, snažím se tomu vyhnout, ale bohužel se mi stalo, že jsem třeba někomu dala něco jiného do párku v rohlíku, tak jsem to snědla. Doopravdy se tomu snažím vyhýbat, ale občas si něco dám.

## **Baví vás to tady?**

Baví mě to moc.

## **A jak k vám lidé z naší školy přistupují?**

Moc hezky. Přijali mě hezky, všichni jsou moc příjemní, uctiví, chovají se pěkně, líbí se mi to.

## **A jsou tu lidi, kteří přijdou, a vy už víte, co si dají?**

Ano, jsou tu i ti, kteří si dávají to samé pořád dokola.

*Děkuji, že jste nám věnovala svůj čas.*



# EMKO

## Šéfredaktoři:

Anna Přečková, 2.A  
Mgr. Rostislav Gromnica Ph.D.

## Žurnalisté:

Jan Urbančík, OKTB  
Valentýna Kovšanová, 4.A  
Julie Petra Svatošová, SPTA  
Marie Sladková, 3.A  
Ema Dančíková, KVA  
Marek Kladiiva, KVA  
Václav Šindelář, TB  
Štěpánka Nyklová, TB  
Olivie Martináková, PB  
Eliška Kovářová, PB  
Oliver Turecký, PB  
Dora Kaletová, PB

## Grafici:

Jakub Hon, SPTA  
Karolína Brožinová, 2.A  
Aryna Ždanova, 1.A  
Oliver Turecký, PB