



## Partnerství škol

Matičnické gymnázium, Ostrava, příspěvková organizace  
Dr. Šmerala 25, Ostrava

**Koordinátorka:** Miroslava Pavlínková

**Partnerské země:** Francie, Itálie, Španělsko

## Comprendre l'évolution de l'Europe, son histoire et son identité à travers le cinéma

Projekt HISTORIE A IDENTITA EVROPY REFLEKTOVANÁ EVROPSKOU KINEMATOGRÁFIÍ byl již třetím projektem Partnerství škol, do kterého se Matičnické gymnázium, Ostrava, p. o. zapojilo. Tentokrát spolupracovalo s francouzským gymnáziem z pařížského předměstí Serris, italským klasickým gymnáziem z Altamury a španělským gymnáziem z Castellón de La Plana. Ústřední téma hledání evropské identity na základě vývoje a historických událostí evropského kontinentu předpokládalo aktivní zapojení mladých lidí čtyř zemí. Na první pracovní schůzce u francouzského koordinátora sestavili projektoví partneři seznam stěžejních děl evropské kinematografie s důrazem na filmovou produkci zúčastněných zemí. Některé filmy zhlédly projektové skupiny společně, jiné samostatně v době mezi projektovými schůzkami. Během pracovních seminářů bylo nesmírně zajímavé pozorovat zpočátku velmi rozdílnou argumentaci francouzských, italských, českých a španělských gymnazistů, občas i ostré rozepře, pak postupné třibení názorů, které vyústilo ve společné závěry, jež se gymnazisté pokoušeli formulovat nejen ústně, ale i v písemné formě ve francouzštině, pracovním jazyce projektu, nebo v angličtině, která byla některým z nich bližší. Ostrá diskuze se rozpoutala na příklad po projekci italského filmu „Vincere“ pojednávajícím o mládí Benita Mussoliniho a jeho cestě k moci, protože italští gymnazisté nevnímali Mussoliniho osobnost tak černobíle jako jejich zahraniční partneři. Během pracovního semináře, jehož východiskem byl německý film „Životy těch druhých“, to byli čeští gymnazisté, kteří měli mnohem více informací o praktikách tajné státní policie v zemích bývalého východního bloku, a proto připravili pro své kolegy pracovní listy s výchozími otázkami pro diskusi. Pracovní semináře tak byly skutečným interkulturním dialogem mladých Evropanů.

Matičnické gymnázium hostilo v Ostravě zahraniční profesory a studenty během dvou pracovních schůzek. V září 2011 byly na programu zajímavé akce filmového festivalu OSTRAVA KAMERA OKO, jako na příklad filmové projekce v industriálním prostoru Dolních Vítkovic, soutěžní přehlídka studentských krátkometrážních filmů s odborným výkladem mladého ředitele festivalu Jakuba Felcmana nebo noční procházka architektonicky unikátní ostravskou čtvrtí Poruba s filmovými projekcemi na fasády obytných domů.



Scéna z natočeného dokumentu MEMENTO



**Lady Milena GRENPELL-BAINES**

jedno z 669 „dětí Nicholase Wintona“  
un des 669 „enfants de Nicholas Winton“

**Est-ce que vous avez envisagé, après la guerre,  
un retour en Tchécoslovaquie?**

„Paris au cinéma“ byl pracovní název velmi zábavné aktivity připravené francouzskou koordinátorkou na poslední projektové setkání. Gymnazisté čtyř zemí procházeli Paříží a zastavovali se na místech, kde se odehrávaly scény známých filmů, které se studenti s větším či menším úspěchem pokoušeli zahrát.

Zcela nové kompetence získali studenti zapojení do přípravy a realizace krátkometrážního filmu. Většina z nich neměla žádné zkušenosti s tvorbou scénáře, s vlastním natáčením, střihem a dalšími procesy výroby filmu. Pro koordinátory projektu i diváky přehlídky zhotovených krátkometrážních snímků bylo velkým překvapením, jak profesionálně se gymnazisté s daným úkolem vypořádali.

Pracovní skupina Matičního gymnázia natočila snímek „MEMENTO“, jehož tématem je záchrana 669 židovských dětí z předválečného Československa Sirem Nicholasem Wintonem, mezi kterými byl i ostravský rodák, později významný filmový režisér a producent, Karel Reisz. Ostravským studentům se podařilo kontaktovat další z „Wintonových dětí“, Lady Milenu Grenfell-Baines, se kterou natočili improvizovaný rozhovor. Ústřední téma dokumentu bylo obohaceno úryvky zpráv z regionálního tisku z roku 1939. Průvodní slovo v krátkometrážním studentském filmu má známý filmový a divadelní herec Norbert Lichý, absolvent Matičního gymnázia, který filmu poskytl i originální hudební podklad. Poslední slova, která zazní v dokumentu „MEMENTO“, jsou vpravdě symbolická: „Zlo a nenávisť nezmizí, ony jen někde tiše dřímají.“

Dokument „MEMENTO“ má trvalé využití při výuce společenskovedních předmětů i při aktuálních příležitostech, jakou bylo na příklad slavnostní otevření jubilejního školního roku 115. výročí založení Matičního gymnázia v Ostravě v září letošního roku.

Webové stránky projektu:

[www.europeansharedtreasure.eu/detail.php?id\\_project\\_base=2010-1-FR1-COM06-14327](http://www.europeansharedtreasure.eu/detail.php?id_project_base=2010-1-FR1-COM06-14327)

[www.mgo.cz](http://www.mgo.cz)

